

## 9. Интеллект нации

### 9.4. Искусство. Поэзия

#### Юрий Шевчук: «Страна у нас больна. Всем надо выздоравливать»

«Цель у нас одна - сделать мир свободнее, а значит, справедливее», - говорит музыкант

Музыкант Юрий Шевчук считает, что «народ сжат вертикалью».

Лидер группы «ДДТ» за последнее время заставил говорить о себе не раз. Острую дискуссию в обществе вызвала его полемика с премьером В. Путиным на встрече с деятелями культуры. Затем музыкант поддержал борцов за Химкинский лес. И спел дуэтом с лидером группы «Ю-Ту» Боно в «Лужниках» песню Боба Дилана. «АиФ» не мог пройти мимо этих событий.



«У нас с Боно одна цель»

**«АиФ»:** - Когда Боно, один из самых богатых музыкантов, лидер списка «Форбс», выступая в России, говорил о голодающих детях Африки, его не поняли. Легко бороться с голодом в Африке, зная, что у тебя приличный счёт в банке. Мне кажется, в этом нет поступка.

**Юрий Шевчук:** - Мне кажется, он мог бы просто сидеть на своих мешках с золотом и ни хрена не делать. А Боно выполняет огромную общественную работу: выбивает средства на защиту природы, медицинские программы, просит скостить долги странам третьего мира, бьётся за права человека. Я считаю, всё это - поступки. А многие наши олигархи из того же списка «Форбс» держат футбольные команды себе на потеху, покупают дворцы и крутые яхты. Откуда мы знаем, как Боно тратит свои капиталы? Мы же не читали его декларации о доходах и завещания. Деньги - это большая ответственность. Как мы их тратим, зависит от совести, чувства сопереживания, широты души. Мы, конечно, с Боно разные, но цель у нас одна - сделать мир свободнее, а значит, справедливее.

**«АиФ»:** - Побывав на концерте «Ю-Ту», ты почерпнул что-то новое для себя?

**Ю. Ш.:** - Я увидел очень серьёзный, точно работающий механизм. Во время концерта стоял под сценой, на которой рубились музыканты «Ю-Ту». Рядом была гримёрка, и я наблюдал, как Боно вылетал со сцены, к нему подбегали 4-5 барышень и, как болиду на «Формуле-1», меняли ему «колёса»: куртку, рубашку, очки. Кто-то сушил ему волосы, кто-то давал чай. И вся эта «смена шин» происходила в течение нескольких секунд. И совершенно новенький Боно пулей снова вылетал на сцену. Я увидел то, чего нет у нас, - чёткую организацию труда, кропотливую работу менеджмента и техперсонала, где каждый на своём месте. В этом механизме я увидел не роботов, а живых людей. Я бы, может быть, к другой рок-звезде и не пришёл бы в гости, которая висит только на себе, любит себя в отражении этих мировых зеркал и тащится от себя самой. Боно - живой человек, гражданин мира с активной жизненной позицией. С другой стороны, он очень серьёзный художник. И я рад не тому, что вышел на одну сцену с музыкантами мирового уровня и засветился, а тому, что на уровне человеческих отношений у нас всё нормально. Эта машина, на мой взгляд, не испортила музыкантов «Ю-Ту». У нас же в России какая-нибудь половинка от трусов себя чувствует такой звездой! Такая узость мышления у многих наших музыкантов, особенно эстрадных. Нет этой широты взглядов, мировоззрения, как у Боно. И смею вас уверить, что и музыканты «ДДТ» не сидят сложа руки. Мои какие-то гражданские поступки идут параллельно с работой над новыми песнями. У нас мало концертов, мы выступаем только для поддержания штанов. Группа «ДДТ» сейчас живёт на студии из-за новой программы, которая требует много энергии и сил.

#### Диктатура бюрократии

**«АиФ»:** - Ты выступаешь противником строительства «Охта-центра» в Питере и вырубки Химкинского леса. Но часть леса уже вырубил, под небоскрёб в Питере уже готовят площадку...

**Ю. Ш.:** - Я говорил тогда на Пушкинской площади, что Химкинский лес растёт и под Владивостоком, под Воронежем, где сгорели тысячи гектаров. Он стал символом, метафорой происходящего в нас и окружающем мире. Как всегда, идёт борьба добра и зла, и все её понимают по-своему. Некоторые люди воспринимают добро как узкие личные интересы: выкосить всё в стране и рвануть в Майами доживать свой век в демократии, где тебя никто не тронет. Парадокс: многие наши политические лидеры люто ненавидят Запад, но при этом дома имеют не в Северной Корее, а во Флориде. Потому что в Америке все равны перед законом и их дач и парков никто не снесёт. Почему же такую демократию они не хотят построить здесь?

Потому что Россию они воспринимают как дойную корову. И Химкинский лес косят везде. Вцепились в нефть и газ, но при этом любят порассуждать о модернизации.

В нашей стране сейчас настоящая диктатура бюрократии, которая считает себя высшей кастой. Зарплаты у бюрократов маленькие, но они посажены на какую-то территорию на кормление. И каждый с неё отжимает свою долю и набивает карманы. Вот свежий пример. Я участник фонда благотворительной организации, занимающейся лечением от алкоголизма и наркомании, «Дом на горе» в Ленинградской области. Люди там освобождаются от дурных привычек бесплатно. А местные бюрократы расценили нашу деятельность как коммерческую. И «Дом на горе», живущий на пожертвования, обложили чудовищной данью, как будто это заправка или казино. Подали на нас в суд за то, что не платим им огромных денег, которых у нас, естественно, нет. Вот пример благого дела, которое душит бюрократия. И такое происходит по всей стране. К чему эта система приведёт страну?

Мне жаль чиновников, очень много грешат. При нынешнем состоянии дел для них слишком велики соблазны. Поэтому нам всем надо спасать бюрократию. Контроль свободной прессы и гражданского общества облегчил бы их дальнейшее пребывание на этом и том свете. Мне стало многое понятно...

**«АиФ»:** - После встречи с Путиным?

**Ю. Ш.:** - Нет, вообще. Наблюдая за жизнью страны. Мы сейчас не говорим о личностях. Богослов Дионисий Ареопагит сказал: «Перестань говорить против других, а говори в защиту истины, чтобы совершенно неопровержимо было говоримое». Об этом надо помнить, а не поливать дерьмом с утра до ночи конкретных людей. Когда случилась моя беседа с Путиным, я обсуждал деяния нашего правительства. Я убеждён, что Россию ведут не туда. В стране много недовольных



**«АиФ»:** - Думаешь, Путин не догадывается, что у нас происходит? Не хочу тебя обидеть, но твоя попытка рассказать ему о том, что творится в России, выглядела, на мой взгляд, наивно.

**Ю. Ш.:** - Почему наивно? Я хотел услышать из первых уст, что он думает об этом. И Путин мне прислал маячок: всё в порядке, мы всё знаем. Кстати, есть что-то холопье в том, чтобы считать какие-то сигналы, как многие наши политехнологи, по выражению лиц президента и премьер-министра. И гадать: а что завтра будет - послабление или ужесточение? Мне легче прямо спросить и получить чёткий ответ.

**«АиФ»:** - И каков ответ?

**Ю. Ш.:** - Страна у нас вся больна. И власть, и оппозиция, и народ, и я болею, и ты. Нам всем надо выздоравливать.

**«АиФ»:** - Где взять пилули от этой болезни?

**Ю. Ш.:** - Процесс выздоровления идёт. Ещё 3 года назад всем было по фигу. «Электорат» считал 100 «несогласных» идиотами. А сейчас всё иначе. Людям надоело жить без свободной прессы, без диалога о судьбе Родины. Чтобы остановить коррупцию, власти необходимо выслушивать своих оппонентов, допустить в Думу разные политические партии, а не марионеточные, как сейчас. Тогда бы в стране не было такого давления, как в закипающем чайнике, который в конце концов может просто взорваться. Но, с другой стороны, я понимаю, зачем они дают приказ избивать дубинками «несогласных» 31-го числа. Как только прекратят «отovarивать» (я в этом глубоко уверен), на митинги будут ходить не тысяча человек, а десять тысяч. Потому что недовольных в стране очень много. Народ просто сжали этой вертикалью. Я развеселился, когда к Путину одна певица обратилась с вопросом, где ей сцеживать молоко. Я видел, как власть сама оказалась заложницей своей вертикали. Вот и сидят на местах бедолаги, которые ничего не делают и ждут сигналов из Кремля. Сцеживать молоко или не сцеживать? И получается, что везде проблемы - моногорода, где-то рвануло, где-то сорело. И Путин сам летает на самолёте и гасит. Не хватает его одного на все пожары и топы. Надо систему менять, чтобы всё работало независимо от того, какая на дворе политическая фамилия.

**Мы все - в пробке**

**«АиФ»:** - А почему бы «несогласным» не митинговать в другом месте, где разрешено?

**Ю. Ш.:** - Кто-то сравнил эту ситуацию в стране с огромной пробкой. Всё стоит. Оппозиция и власть тоже стоят в этой пробке на Триумфальной площади.

**«АиФ»:** - Но кто-то же должен уступить. Чтобы разъехаться...

**Ю. Ш.:** - Эту гигантскую пробку может разрулить только Конституция, которую должны соблюдать все. И тогда страна поедет к светлому будущему, потому что Конституция у нас хорошая.

**«АиФ»:** - Недавно у твоей коллеги Земфиры мои сослуживцы поинтересовались, что она думает по поводу вырубки Химкинского леса и вообще оппозиции. Она ответила, что не знает ни чёткой программы оппозиции, ни её явного лидера.

**Ю. Ш.:** - Земфире я бы ответил: «Землячка моя дорогая, просто чуть больше читай, интересуйся. Есть масса умнейших людей в стране, которые думают о том, какие мы с тобой сейчас». Это не просто - поднять с колен такую огромную страну, где до сих пор разные эпохи сосуществуют вместе. В нашей стране есть глухое средневековье в каких-то регионах. Есть «светлое будущее», если взять Рублёвку и другие элитные посёлки, которые есть по всей стране. Недавно мы ехали к другу на дачу по Рублёвскому шоссе в сторону Звенигорода. И вот едем: ни полей, ни лесов, с двух сторон дороги 6-метровые заборы. От кого они прячутся? От природы? От журавлей в небе? Ты где-нибудь за границей видел такое?

**«АиФ»:** - Нигде.

**Ю. Ш.:** - А почему у нас это происходит? Потому что мы не доверяем друг другу. Мы не улыбаемся друг другу и от каждого ждём подлянки. Для начала нам нужно освободиться от этих заборов.

**«АиФ»:** - Почему твои коллеги-музыканты тебя не поддерживают в гражданских акциях?

**Ю. Ш.:** - Я не имею права осуждать своих коллег. На самом деле смелость разной бывает. Она такая же многогранная вещь, как любовь. Бывает смелость физическая, когда один солдат идёт против роты врагов, а бывает интеллектуальная, как у Мандельштама, который, видя пьяного человека, из-за боязни с ним столкнуться перебежал на другую сторону улицы. А потом писал блестящие смелые стихи против Сталина. Если я за свободу мнений, за разномыслие и полемику, то как я могу всех заставлять дышать и действовать по-моему? Нам всем надо учиться слушать друг друга. Кстати, спасибо большое группе «Чайф» и Борису Гребенщикову за поддержку, которую я получил от них, когда молодёжные организации пытались нас поссорить в Интернете.

**«ДДТ» в «чёрном списке»**

**«АиФ»:** - Ты не задумывался о том, что твоя гражданская позиция тебе когда-нибудь аукнется? Ведь на центральных телеканалах тебя давно не жалуют.

**Ю. Ш.:** - Некоторые мои коллеги говорят мне, что я себя пиарю. Ну, ребята, я бы всем такого пиара пожелал. Да, «ДДТ» - в «чёрном списке» на Центральном телевидении. Мне журналисты канала «Россия», в частности, признались, что не имеют права говорить обо мне в эфире. Вот тебе пример реакции на мою гражданскую позицию. Бывают времена, когда нужно выбирать: твоя личная карьера или судьба страны. Второе у меня перевешивает. Мне за державу обидно.

Автор: Владимир Полупанов  
Аргументы и факты №37 от 15 сентября 2010 г.

## А й да Ш и ш к и н!

### Картины Шишкина, Левитана и Айвазовского повышают производительность труда в два раза

В Чебоксарах подвели итоги эксперимента «Корпоративная культура». В течение четырех лет на предприятиях города устраивали выставки картин известных российских и зарубежных художников. Результаты удивили даже организаторов: восемь из десяти рабочих отметили, что стали спокойнее и уравновешеннее, а производительность труда выросла в два раза. Теперь к акции присоединяются еще три российских города — Саратов, Самара и Ульяновск.

— Четыре года назад на заводе было запустенье. Я тогда возглавил предприятие, и задача была — вывести его из кризиса. Искали новые способы мотивации людей, — рассказывает «Труду» Федор Стрюцкий, бывший директор чебоксарского завода «Электрон». — Деньги, перспективы карьерного роста — все это верно, но не всегда работает. Тогда появилась идея устроить на заводе художественную выставку. К этой затее сначала отнеслись скептически. Прежде всего, сомневались мастера, которые вешали репродукции известных картин: мол, все равно рабочие не оценят, картины порежут или окурки об них тушить будут. Но никто ничего не испортил.

— Напротив: в гардеробе, где повесили картины, люди, перестали курить! Они вообще другими стали. Но главное — производительность труда повысилась в два раза! — восторгается Федор Стрюцкий.

У рабочих поменялось отношение к труду: они стали ответственнее, аккуратнее, терпимее по отношению друг к другу. И этот опыт стали перенимать на других предприятиях. Сегодня в Чебоксарах в акции «Корпоративная культура» участвуют уже 23 компании. Теперь экспозиции в рамках проекта «Корпоративная культура» готовит местный выставочный центр «Радуга».

— Если раньше нам приходилось убеждать людей в действенности проекта, то теперь они сами к нам обращаются, просят организовать выставку, — рассказывает «Труду» Нина Смирнова, директор выставочного центра Радуга.

У работяг «на ура» пошли батальные сцены и пейзажи отечественных художников: «Дубовая роща» Шишкина, «Девятый вал» Айвазовского, «Золотая осень» Левитана, «Переход через Альпы» Сурикова, «Поход Игоря» Рериха. А вот чиновников решили побаловать импрессионистами. На стенах администрации Чебоксар появились репродукции шедевров Моне «Дама в саду», «Подсолнухи» Ван Гога и «Девушка с веером» Ренуара.

Между участниками акции налажен взаимообмен. Четыре месяца (обычный срок работы экспозиции) полюбовались на Айвазовского и Левитана — хватит, дайте другим посмотреть.

— Как-то на одном предприятии картины убрали на время, рабочие тут же пошли к директору, спрашивают: где картины, верните их нам, — смеется Нина Смирнова. — На другом заводе, репродукции разместили в коридоре возле кабинета директора. Так там люди отмечали «успокоительный» эффект от картин: посмотришь на пейзажи и идти к директору уже не так страшно.



Левитан. «Золотая Осень». Помогает рабочим завода «Химпром» снять стресс во время обеденного перерыва и после смены.

Чтобы выяснить, как именно сказывается на трудовой деятельности выставки, инициаторы проекта провели опрос. Результаты удивили даже их самих.

— Представьте, 80% опрошенных сказали, что в их душе многое изменилось. Они стали спокойнее, уравновешеннее. 93% отметили, что чувствуют эмоциональную поддержку от картин. Ну, а больше половины сказали, что у них появились любимые художники, — говорит Нина Смирнова. — В рейтинг «любимых» попали преимущественно отечественные художники. Особенно полюбились рабочим картины Шишкина, Левитана и Айвазовского.

Чувашским проектом заинтересовались в других российских регионах. Скоро репродукции картин известных художников будут повышать производительность труда в Саратове, Самаре, Ульяновске и других городах.

«Труд» 11 декабря 2007 г.

## КАНДАЛЫ ДЛЯ ГОСПОДИНА СОЧИНТЕЛЯ

В Екатеринбурге преподаватели архитектурной академии отковали кандалы... для Достоевского. Кованое изделие понадобилось музею писателей Урала для выставки, посвященной каторге и ссылке Достоевского.

Четыре года каторги в Омске Достоевский провел в ножных кандалах, не снимаемых ни днем ни ночью. Писатель указал вес своих оков - 4 кг. Точного чертежа металлоизделия отыскать не удалось, кузнецы работали по рисунку из записных книжек Достоевского, примеряя оковы на себя.

Евгений Белан и Игорь Быков, преподаватели кафедры кузнечного мастерства архитектурной академии, об изготовлении кандалов отзываются как об "интересной, но несложной работе". "Ни одной стандартной детали, каждое звено цепи выковывали, - отмечают они. - Длину цепи примеряли на свой шаг, чтобы в них ходить можно было, - 65 сантиметров получилась". Материалом послужил обычный прокат. На работу мастера потратили день.

«Труд» Дубичева Ксения № 231, 13 Декабря 2006г.



Суриков. «Переход Суворова через Альпы». Вдохновляет мужчин завода «Электрон» на трудовые подвиги.



## Немчиновка в «Квадрате»

Отношусь к поклонникам Малевича. Знаю, что он похоронен в Подмоскowie. Но где именно?

А. Рыбин

**ОТВЕЧАЕТ Евгений ЛУКЪЯНОВ, искусствовед:**

— ПРИЕЗЖАЙТЕ в Немчиновку, здесь, на западной

окраине, вы найдёте памятный знак, у которого собираются почитатели родоначальника супрематизма. Знаменитый автор «Чёрного квадрата» был женат на Софье Рафалович. В 1917 г. родители Софьи поселились в Немчиновке, туда же стал ездить и Казимир. Во время прогулок по Немчиновке летом 1933 г. Малевич попросил похоронить его под дубом, одиноко стоящим посреди поля: после жестоких тюремных пыток (в ленинградском ОГПУ ему вводили под давлением воду в мочевого канал, требуя признания в шпионаже) художник заболел раком и знал, что дни его сочтены. Малевич умер в Ленинграде в 1935 г. Урну с прахом захоронили в Немчиновке. Над могилой установили памятник в виде куба с изображением «Чёрного квадрата». Но после войны колхозники выкорчевали дуб, а куб ликвидировали, чтобы не мешал распахивать поле.

В 1981 г. на погосте Никольской церкви в общей семейной ограде Рафаловичей появилась плита с надписью: «МАЛЕВИЧ Софья Михайловна и Казимир Северинович». Символическая могила Малевича возникла благодаря стараниям Галины Жарковой — племянницы Софьи Михайловны — и дочери художника Уны: женщины взяли землю приблизительно в том самом месте, где под дубом был похоронен Казимир Северинович. Эту землю освятили и закопали в могилу Софьи Михайловны.

Третий год мы ищем место захоронения Малевича. Смотрим старые карты, уточняем свидетельства старожилков, привлекаем специалистов-археологов. Хотим поставить над прахом 30-метровый архитектор, внутри которого разместим репродукции работ Малевича. Взамен утраченного дуба посадим дубовую рощу. В планах — строительство мемориального комплекса с общедоступным музеем классического русского авангарда и архитектурно-художественной школой. Тогда Немчиновка станет местом, которого до сих пор нет ни в России, ни в мире, где русский авангард 1910–1920-х гг. (грандиозное по своей значимости явление культуры, не оставившее в стороне ни один вид искусства) будет достойно представлен.

«Аргументы и факты» №50, 2006 г.



Фото Эдуарда КУДРЯВИЦКОГО

## Три мушкетера забронзовели в Гаскони

- Примерно пять лет назад, - говорит Зураб Церетели, - ко мне обратился потомок д'Артаньяна сенатор граф Эмери де Монтескью. Он, помимо всего прочего, давно возглавляет общество мушкетеров Арманьяка. А в нем, между прочим, более четырех тысяч членов со всего мира. И некоторые из них приехали на открытие памятника.

Мэрия Кондома предложила российскому скульптору на выбор 5 мест.

— Но мне понравилась площадь перед храмом Сан-Пьер, понравились его охристые стены. Сделали постамент, и два дня ушло на монтаж.

Памятник открывали самым торжественным образом — с парадом нынешних мушкетеров и в присутствии важных лиц, в частности, на церемонии присутствовала генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова, постоянный представитель РФ в ЮНЕСКО Элеонора Митрофанова, мэр города Бернар Галлардо, сенатор Эмери де Монтескью и другие.

Под покрывалом, слетевшим с довольно большого монумента, обнаружили 3 мушкетера, числом 4, согласно гениальному авантюрному роману — Атос, Портос, Арамис и д'Артаньян. Высотой около трех метров и весом 5 тонн чистой бронзы.

Схожесть с героями известного российского киношлягера почти стопроцентная: в бронзе застыли актеры Смехов, Смирницкий, Старыгин и Боярский.

— Зураб Константинович, артисты вам позировали для памятника?

— Я наблюдал их довольно долго, а они удивлялись: чего это я так пристально смотрю на них. А я не хотел заранее говорить им про памятник. Только когда сделал макет, сказал.

Двое из российских мушкетеров приехали на открытие собственного памятника — Вениамин Смехов и Валентин Смирницкий.

Вместе с Зурабом Церетели Смехова и Смирницкого торжественно приняли в общество мушкетеров: голубые ленты через плечо, медали, кресты... Их приветствовали 650 коллег по званию, приехавших в Гасконь из разных стран. Кстати, звание мушкетера уже носят голливудские звезды Леонардо Ди Каприо и Гэбриел Бирн, сыгравшие в фильме 1998 года «Человек в железной маске».



Московский Комсомолец № 25449 от 14 сентября 2010 г.



26.11.-2.12.2007 г. /№48

## Ч и т а й! (Дмитрий БЫКОВ)

**В России принята программа поддержки чтения и литературного дела. Наш поэтический обозреватель призвал всех ее немедленно поддержать.**

Какая б ни была эпоха под этой бледною луной, Россия со времен Гороха была читающей страной. Как говорил святой Савватий, у нас холодная страна. Ни для каких других занятий не приспособлена она. Рискованное земледелье, глухие, топкие места, от пьянства дикое похмелье (поскольку водка нечиста), трактиров мало (чай, не Дублин), рулит сатрапский фаворит, и восемь месяцев в году, блин, зима жестокая царит. Сегодня минус двадцать девять, назавтра минус тридцать пять... Чего еще в России делать? Залечь в берлогу — и читать!

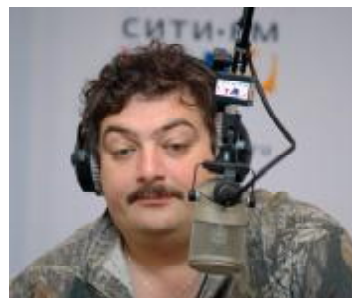
И коль учесть расположение России правящих планет, так это лучшее вложение ума, талантов и монет. Будь ты талантливый и смелый, имей кураж и меткий глаз, — но все, чего ты здесь ни делай, быть может отнять на раз. Живем как будто понарошку. Пускай крестьянин в свой черед удачно вырастит картошку — придет солдат и отберет. Допустим, кто-то строит бизнес — но рэкетир подкрался, тать, и ты, жестоко дербальзняясь, идешь, естественно, читать... Допустим, ты построил виллу, но побеждающий ревком уже прислал к тебе гориллу, вооруженную дровком: «Отдай! (Здесь это всем знакомо.) Уйди, ей-богу, далеко! Здесь будет здание ревкома». И тычет, стало быть, дровком. Допустим, ты откроешь прииск — придет посланник от вождей и станет брать тебя на привязь: начальству прииски нужней. Отнимут все: богатство, имидж, галдя при этом вразнобой... И только книгу не отнимешь. Что ты прочел — навек с тобой.

Да как и жить, скажи на милость? Уж коль метафору дожать, то все здесь надвое делилось: одним — сидеть, другим — сажать. Пускай хоть в новом поколеньи не будет этаких засад. Введем другое разделение: «Одним — читать, другим — писать!».

И если статус мой повысят, вручат погоны и доху — как мало от меня зависит! Здесь все решают наверху. Больших иллюзий не питаю: другие пьют капитал, а я лежу себе читаю, как с детства, помнится, читал. Талантам проявляться негде. Я ничего не ухватил. Добыча газа или нефти — удел немногих воротил. В Госдуме — клоуны и клоны, и, поглядев на эту власть, моих сограждан миллионы туда раздумали попать. Россия велика, обильна, известна газовой трубой, но так сервильна, так стабильна и так любит себя, Сибирь вот-вот уйдет Китаю, таланты гибнут на корню... А я что делаю? Читаю. Лицо хотя бы сохранию.

Да, господа! Признаем честно (не потому, что я злодей): у нас в России нету места трем четвертям ее людей! «Читай! Роман — замена жизни, — я посоветую любя тому, кто хочет жить в Отчизне, при этом сохранив себя. — Читай! Для нас одна отграда — в пространстве как бы полусна прорваться в мир, где все как надо: любовь — бесplatно, жизнь честна, чего-то стоит благородство, и все чисты и не грубы, и можно, главное, бороться — не предрешен исход борьбы!» О ты, который дружен с книгой! Тебе спасение дано: чуть что не так — немедля прыгай в ее волшебное окно!

И я иду в библиотеку и там сижу до десяти. Порядочному человеку в России есть куда пойти!



## Б о г а т с т в о

**По подсчетам «Форбса», русская законодательная власть — самая богатая в мире. Среди депутатов обеих палат русского парламента — 12 миллиардеров (из зарегистрированных в стране). Наш поэтический обозреватель возгордился**

Говорят, что власть у нас богата. Это очень правильно, ребята. Ей к лицу заводы и дома. Мы иначе думали когда-то, но у нас прибавилось ума. Власть должна работать идеалом, презирая бедность, как чуму, и не знать отказа даже в малом, чтоб тянуться было нам к чему. Власть народу служит эталоном, подражанья высшим образцом. Власть нельзя поить одеколоном и кормить соленым огурцом. Нужно, чтоб всерьез, без бутафорства депутат народный был богат, чтоб слюной завистливою

«Форбса» подавился западной магнат. Мы не зря на мир глядим с хитриной. Мы скромны, но это все пока-с. Депутаты служат нам витриной, выставленной миру напоказ. Пусть косятся Брауны в испуге, пусть в досаде Буш кусает рот: если так живут народ слуги — как живет избравший их народ?!

Прекратите речи о расплатах. Зависть социальная — пустяк. Бедным людям сладок вид богатых: бедных навидались мы и так. Отчего заходишься в тоске ты? Счастье есть, оно перед тобой! Слава богу, были тут аскеты — прежде лысый, а потом рябой. Правила страной, как фараоны (а порой значительно лютей). Тратили при этом миллионы — но, увы, не денег, а людей. Он, тиран, иначе не умеет. Он на мир взирает из дыры. А богатый все уже имеет — стало быть, богатые добры. Только в кадре явится Керимов\* (первый номер в перечне «Форбса») — сразу слышишь пень херувимов, серафимов слышишь голоса! Он уже не хочет дрызг и шуму, и его политика мудра. Я когда смотрю на эту Думу — просто страшно, сколько там добра!

Кто из вас богатого осудит? Экстремист? Фанатик? Либерал? Слава богу, он и красть не будет, потому что все уже украл. Бедный же пускай свою потерю так и носит дальше на горбу. Как же я страны судьбу доверю тем, кто проиграл свою судьбу?! ВВП не сможешь ты удвоить, нацпроекты сгубишь, размазня: если ты не смог себя пристроить — как устроить можешь ты меня?! Вечно будешь, мрачное пророча, биться лбом в трибуну, инвалид... А взгляни на депутата Скоча\*\* — крепкий Скоч, и видно, что рулит! Не ругай его неосторожно. Лучше избери его, любя. Для себя он сделал все, что можно, — дальше будет делать для тебя.

До чего сладка любовь к богатым, в ожиданье пламенных щедрот! Нам осталось к этим депутатам подобрать бы правильный народ, чтобы, как жена при сытом муже, что прилично пьет и сладко ест, выглядел как минимум не хуже и входил бы в форбсовский реестр. А пока Россия ищет брода к счастью на заветном рубеже — депутаты смогут без народа.

Да и могут, собственно, уже.

\*Депутат Совета Федерации от Дагестана.

\*\*Депутат Государственной думы, однофамилец известного напитка. Бывает двойной и со льдом.

Иллюстрация ГЕОРГИЯ МУРЫШКИНА

## Одебатить всю Россию!

Пьеса для райка

Позабавимся, робяты, всласть, держась за бока, — как ведут теледебаты коммуняки, демократы — три партийных кандидата, три веселых думака. Кто не сволочь — тот урод. Подивись, честной народ, чертыхаясь, кроя матом, выдирая волоса, — ну каким дегенератам, на всю голову помятым, отдаем мы голоса?

- В этот раз мы обойдемся без скандалов и без драк.
- По...дим и разоидемся...
- Безусловно.
- Сам дурак!
- Чья корова бы мычала: ваш пахан сидит в тюрьме!
- Предлагаю для начала подготовиться к зиме.
- Я всю жизнь служил народу...
- Я даю в квартиры газ!
- Я пойду в огонь и в воду, если выберут сейчас.
- При режиме оголтелом мы пятнадцать лет в дерьме!
- Повторяю: первым делом подготовимся к зиме!
- Я горой за Русь святую! А тебе насрать на Русь!
- Русь не поминал бы всеу. Я давно с тебя смеюсь.
- Чистим улицы от снега! И даем в квартиры газ!
- Уважаемый коллега! Вы, наверно, п...с?
- Не уйти мне от вопроса — отвечайте поскорей: что у вас за форма носа? Вы, случайно, не еврей?
- Отвечаю на вопрос. На тебя пришел донос: у тебя в седьмом колене золотуха и понос.
- Я вот почвенный, державный...
- Он ведет вас в никуда!
- Ты, в натуре, православный? Все сюда! Держи жида!
- Что ты, падла, зубы скалишь? Ща как дам тебе меж глаз.
- Уважаемый товарищ! Вы, наверно, п...с?
- Наша партия родная...
- Захороним мертвяка!
- Олигархов расстреляю!
- Березовского поймаю!
- Всем по бабе обещаю, ну а геям — мужика.
- Я вас выведу в Европу...
- Знаешь что? Пошел ты в жопу.
- Сам чудак на букву ме.
- Подготовимся к зиме!



... Вот идут державным шагом и смыкаясь тесным кругом: что же делать нам, беднягам, и что делать им, хапугам? Неподсуден и доступен, словно Дедушка Мороз, впереди — Владимир Путин в белом венчике из роз. Вот и весь теледебат, дорогой электорат.

Леонид Флорентьев, «Новая газета» № 89 от 21 ноября 2007 г

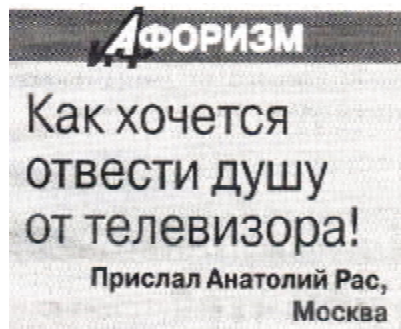
### «Полезные» советы

Если у тебя у дома  
Экскаватор и бульдозер  
Сносят детскую площадку,  
Валят липы и кусты -  
Не звони в природнадзоры,  
Не тревожь прокуратуру,  
Не блокируй им работу,  
На пикеты не вставай.



Не кидай в префекта яйца,  
Не перекрывай дорогу,  
В мэрию не смей ломиться, -  
Даже просто на прием.  
Коль протестовать не будешь,  
То Лужков тебя похвалит,  
Скажет он, что ты не былдо,  
А сознательный москвич.

Александр Зимбовский



### НЕВЕРОЯТНО, НО ФАКТ!

Первое место по производству кинофильмов уже более 30 лет занимает Индия. В Голливуде в среднем выпускается 500 картин в год, в России - чуть больше 100, в Индии - около 1000. При этом в Болливуде тратится на один фильм 10 тыс. долларов, а в США - 20 млн.

«Аргументы и факты», №36, 2007 г.

