

Возьми, “Джульетта”, и, - неандертальцу(?) (Людю?) 900
Систему дай развития его ума –
Поэзии – “Что делать” тему. Ясно будет!
(Да заодно обмыслишь Жизни План сама.)

А если он – неандерталец,- только кратко 901
Способен,- (в состояньи!) – мысли изложить, -
То,- подготовься к “жизни”, в коей лишь украдкой
Ты будешь “Человеком”, - только в мыслях ,- жить.

Ты уникальной Жизни личной дарованье 902
Цени. И коль “... Была без радости любовь, -
Тогда, ха-ха! “Без грусти будет расставанье!..
Ищи Любей для Дружбы Настоящей, вновь.



Когда тебя предали (коль ты – Чело-вече), 903
То радуйся, что “об’изьяну” - увидал!
Коль хочешь Жизнь свою прожить Счастливо, вечно-
От об’изьян освобождайся, что – Чёрт дал!

Рис.1125

Ты думаешь, что было б лучше, коль б не знал ты, 904
Что “об’изьяна” рядом, а не Человек?
Не делал вычислений? – значит, - кому врал –то?!
И в муках с об’изьяной ты б прожил свой век.

Коль вычислил: “С тобой лишь только Люби – рядом”- 905
“Любей планета” - вычислений твоих ждёт!
Дай Любям всем в мировоззрениях порядок.-
Тогда и царство Счастья к нам на Русь придёт.

ВСЯ ВЛАСТЬ - ПОЭТАМ!

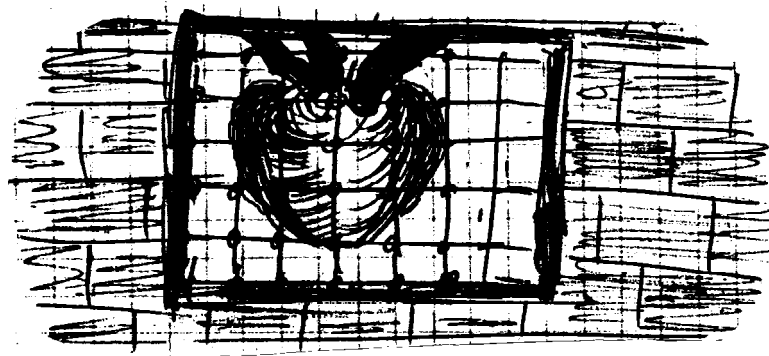


Рис. 126

А чтобы были выразительнее мысли 906
Ты научись «эпитеты» употреблять
Красивые слова, чтоб, как на ёлке, висли,
Вставляй плотнее их в поэзию (в печать)

У Пушкина, к примеру, это дарованье 907
Поднимет мысль про Осень к самым небесам:
*«Унылая пора, очей очарованье,
Приятна мне твоя прощальная краса...»*

Эпитеты Поэту – вечное страданье 908
Дать в рифмах красоту в читателя глазах:
*«...Люблю я пышное природы увяданье
В багрец и золото одетые леса»*

Художественной выразительности маги 909
Поэты применяют в Технике Стиха
Души застывшей, неподвижной на бумаге
То волшебство, на что способна лишь строка.

И вот ещё приём поэзии – сравненье 910
Чтоб мог легко читатель вдруг вообразить
Поэта образ точно в мыслях представленья,
Как ярче всё представить, как в Душе спросить.

Вот образность – *«свою добычу смерть считала»* 911
Сравнение: *«мерцал закат, **как** сталь клинка»*
И дальше факт: *«взвод уходил по перевалу»*
И снова факт: *«Взвод зарывался в облака»* (В.Высоцкий)

«**Как** призывный набат, прозвучали в ночи тяжело шаги» 912
(В.Высоцкий «Баллада о новом времени»)

«Вы теперь, **как** ангел, - не сходите ж с алтаря» 913
(В.Высоцкий «Звонок по телефону»)

И вот пришло, **как** наказанье 914
За благодушие многих лет
Привычкой ставшее молчанье.
Страданья горше в мире нет.

Да нарастал, **как** ветер с моря 915
К Бездумной праздничности строк
Читательских аудиторий
Неотвратимый холодок.
(Александр Яшин)



Яшин Александр
(1913 - 1968), поэт
Рис.127

Иль можно, не употребляя «как» частицу, 916
Использовать сравнение, смыслу чтоб помочь
Вот мудрый стих «Не позволяй Душе лениться,
Чтоб воду в ступе понапрасну не толочь...»

Не позволяй Душе лениться

Не позволяй душе лениться! 917
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Гони ее от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому,
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели 919
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в черном теле
И не снимай с нее узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвет.

А ты хватай ее за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.

Она рабыня и царица, 922
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Николай Заболоцкий, 1958



Николай Заболоцкий
(1903 - 1958), поэт

Рис.128

В 1938 году был арестован НКВД, по сфабрикованному обвинению в причастности к несуществующей «контрреволюционной писательской организации», был арестован НКВД, осужден без суда и сослан на 5 лет в исправительно-трудовые лагеря.

«Нам не дано предугадать», - сказал поэт нам, - 923
 «Как слово наше отзовется», а всегда ль?
 А если обратиться к формулам заветным,
 Заглянем к ним в математическую даль,

Критерий, что стихи читатель понимает, - 924
 Зависит от параметров от 2-х:
 Поэзия, во-первых, - умная ль? дурная?
 А во-вторых – каков читатель, - жив ли Дух?

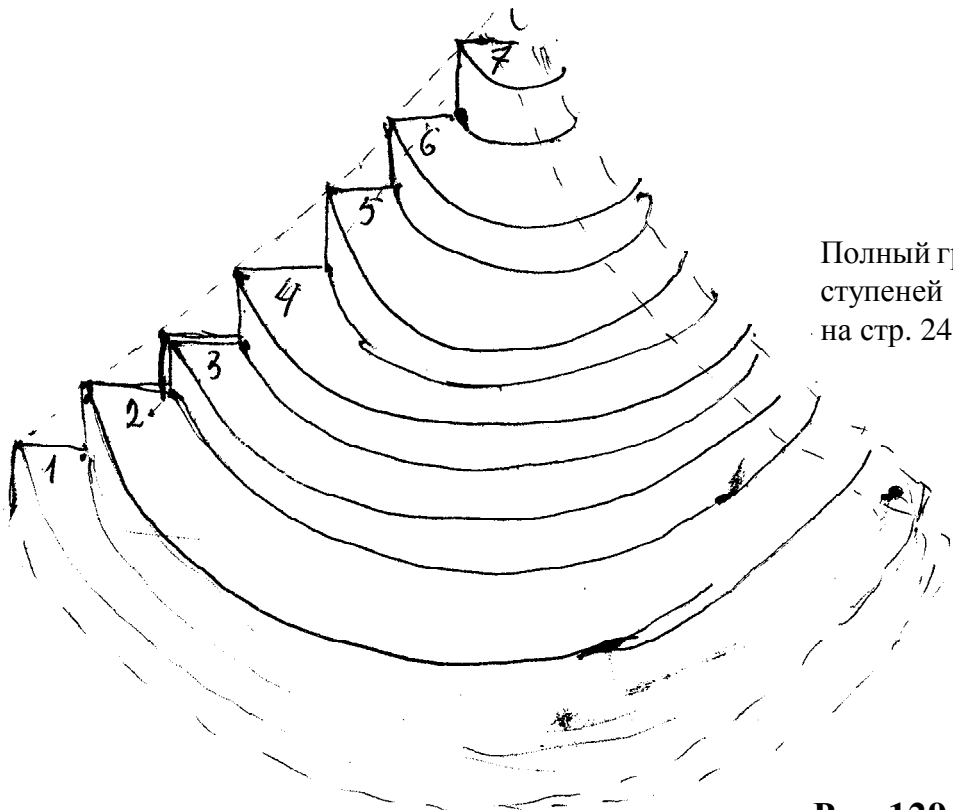
В стихе том сколько информации полезной?, 925
 И сколько – интеллекта коэффициент?
 Вам сколько пользы можно взять в стихе (железно!)
 Усвоив в подсознание стих на тот момент?

Ип.о. – информация полезная объекта
IQ – коэффициент интеллекта субъекта (тезаурус)

Двух этих величин произведение строим
 И получаем – «понимание стихов»:

К.п.	=	И п.о.	x	IQ с.
(коэффициент понимания)		(информация полезная объекта)		(коэффициент интеллекта субъекта [тезаурус])

В «Ступенях Пониманья»формируем строим
 Всех – 7 ступенек (будто лесенок – мостков)



Полный график ступеней понимания - на стр. 243 части 3

Рис.129

"Поэзия - это власть, раз за нее убивают"

Эти слова произнес Осип Мандельштам 70 лет назад в Воронеже, где он находился в ссылке. 5 февраля 1936-го, пренебрегая неприятностями, которые ей неизбежно грозили, к опальному другу приехала Анна Ахматова. Она остановилась в неказистом домике у Петровского сквера, на котором позавчера была открыта мемориальная доска.



Доска установлена на частные пожертвования. Это, видимо, первый в современной России опыт реализации народной культурной инициативы. Среди жертвователей - преподаватели и студенты Воронежского университета, члены общества "Мемориал", некоторые депутаты городской Думы и рядовые воронежцы. Взносы были разные - от 10 рублей до 5000. Автор проекта - скульптор Юрий Астапченко.

«Московские Новости» 19 мая 2006 г.