

От героев былых времён...

Слова *Е.Аграновича*

Музыка *Р.Хозак*

Am
 От героев былых времён 2-х стопн. анапест + 1 стопн. ямб 603
 ~~~~~

Dm  
 Не осталось порою имён. 2-х стопн. анапест + 1 стопн. ямб  
 ~~~~~

E
 Те, кто приняли смертный брй, 2-х стопн. анапест + 1 стопн. ямб
 ~~~~~

Am  
 Стали просто землёй, травой. 2-х стопн. анапест + 1 стопн. ямб  
 ~~~~~

A7
 Только грозная доблесть их 2-х стопн. анапест + 1 стопн. ямб 604
 ~~~~~

Dm  
 Поселилась в сердцах живых. 2-х стопн. анапест + 1 стопн. ямб  
 ~~~~~

F G C
 Этот вечный огонь, нам завещанный одним, 3-х стопн. анап. + 2 стопн. ямб
 ~~~~~

F E Am  
 Мы в груди храним. 1 стопн. анап. + 1 стопн. ямб  
 ~~~~~

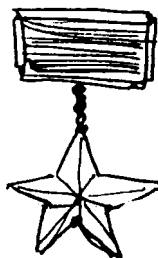
Посмотри на моих бойцов, 605
 Целый свет помнит их в лицо.
 Вот застыл батальон в строю,
 Снова старых друзей узнаю.

Хоть им нет 25-ти, 606
 Трудный путь им пришлось пройти.
 Это те, кто в штыки поднимался, как один,
 Те, кто брал Берлин.

Нет в России семьи такой, 607
 Где б не памятен был свой Герой.
 И глаза молодых солдат
 С фотографий увядших глядят.



Этот взгляд, словно высший суд
 Для ребят, что сейчас растут.
 И мальчишкам нельзя
 Ни солгать, ни обмануть,
 Ни с пути свернуть.



608
 Герой России
 офицер группы "Альфа"
 Геннадий Сергеев
 пал смертью храбрых
 при защите Конституции и
 парламента России,
 4 октября 1993г.

Рис. 84

И вот пример различных типов (для оценки!) 609
Куплетов в песне, вот - чередование строк
Высоцкий дал нам песню. (Как про нас, и Генку!)-
Как Русские - своих, - не проливали кровь.

Ведь Генка был из Наших, Русских, «иже с ним», и 610
Теперь он - с нами, со своими, вечно - тут.
В День Подвига его, - наш Взвод, -(те, кто живыми
Из боя вышли.) - песни, - вместе с ним - поют!

И наши новички, (кто порошу не нюхал!) 611
К Герою прикоснуться могут, (хоть раз в год).
Он там живет сейчас, в Огнях Святого Духа
И в Душах у Бойцов, что выжили, - живет!-



Герои не умирают...

Рис. 85

Ведь те, кто не стрелял по Русским (всей планеты!) 612
Кто - «Русские» - всегда, (мы в песнях видим!) - есть!
Высоцкий вот как раз и написал про это. -
(Всегда была у Русского в зените - Честь!)

Тот который не стрелял!

Слова и музыка Владимира Высоцкого

Я вам мозги не пудрю - 613

Уже не тот завод.

В меня стрелял поутру

Из ружей целый взвод.

За что мне эта злая,

Нелепая стезя?

Не то, чтобы не знаю - 614

Рассказывать нельзя.

- Мой командир меня почти что спас,
Но кто-то на расстреле настоял,
И взвод отлично выполнил приказ.
Но был один, который не стрелял.* 615
- Судьба моя лихая
Давно наперекос:
Однажды языка я
Добыл, но не донес.
И странный тип Суэтин,
Неутомимый наш,
Еще тогда заметил,
И взял на карандаш.* 616
- Он выволок на свет и приволок
Подколотый, подшитый материал -
Никто поделать ничего не смог...
Нет, смог один, который не стрелял.* 618
- Рука упала в пропасть
С дурацким криком "Пли",
И залп мне выдал пропуск
В ту сторону земли.
Но, слышу:- Жив, зараза.
Тащите в медсанбат.-
Расстреливать два раза
Уставы не велят.* 619
- А врач потом все цокал языком,
И, удивляясь, пули удалял.
А я в бреду беседовал тайком
С тем пареньком, который не стрелял.* 620
- Я раны, как собака,
Лизал, а не лечил,
В госпиталях, однако,
В большом почете был.
Ходил, в меня влюбленный,
Весь слабый женский пол:
Эй ты, недостреленный,
Давай-ка на укол!* 622
- 623*

*Наш батальон геройствовал в Крыму,
И я туда “глюкозу” посылал,
Чтоб было слаще воевать ему,
Кому? Тому, который не стрелял.* 624

*Я пил чаек из блюда,
Со спиртиком бывал,
Мне не пришлось загнуться,
И я довоевал.* 625

*В свой полк определили.
Воюй - сказал комбат,-
А что не дострелили,
Так я, брат, даже рад.* 626

*Я тоже рад был, да присев у пня,
Я выл белугой, и судьбину клял:
Немецкий снайпер дострелил меня
Убив того, который не стрелял...* 627



Если мы едины - мы - непобедимы!

Рис. 86



...Стоп несколько сливается в строку, а строки
 Сливаются в строфу (как в песне кус – куплет) 628
 Вот строфы – крупный элемент стихов – (пороги!)
 Крупней, чем слог, стопа, строка. Крупнее – нет.

Обычно (чаще, чем другие) строфы в песнях 629
 В 4 строчки, - (там строфу зовут – “куплет”).
 Но есть и 2 и 3, и подлиннее, если
 Так требует мотив. Здесь строгих рамок – нет.

Законы рифмованья строф 4-х строчных 630
 Обозначают буквами “авав”,
 “аавв”, “авва”, а в рифмах прочих
 Такой ж закон. Пойми – ведь рифмовать – тебе!

Пример: *аавв, сссв*, - (во му́ка!!!) 631
 Иль *аавссв* иль *аааа* –
 Рифмующийся слог такой же точно буквой
 В своей обозначается строке всегда.

а
 в
 а
 в) - тип перекрёстный – рифмы эти 632

а)
 а) - соседней рифмы тип, ещё:
 в)
 в)

а)
 в) - тип крайней рифмы, (мы отметим!)
 в)
 а)

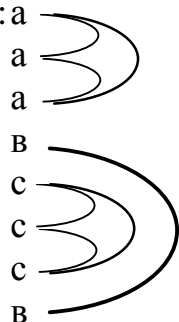
И есть ещё другие, - (чуть сложней расчёт):



Рис. 87

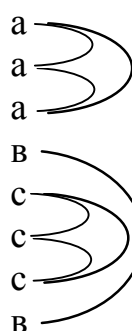
Ну, например, вот: а

633



В Поэзии славянской (средние века)
Поэты сложной рифмой увлекались, где бы
Могли “своих” бы отличить от “дурака”:

- *“Милый мой, ты видишь бремя,
Кто-то злой здесь сеял семя.
Перекрученное время
Между нами, как стена.
Нет тебя, – и всюду думы.
Весь мой путь неисследимый,
Всё узнаешь ты, любимый,
Только в сердце глянь до дна”.*



634

635

Вот перекрёстной рифмы, самой всем привычной,
Пример – встречается она почаще всех
(А в Ф.А.К.Э.Л.е – П.О.Р.Т.О.С.е – песни смысл обычный –
Для Родины живёт здесь каждый человек).

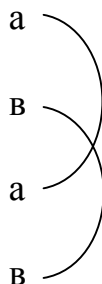
636

Комсомольская традиция

Слова И.Шаферана Музыка О.Фельцмана

Dm

С той поры, как будённовцы



637

A7 Dm C

Собирали коней,

F

И до наших сегодняшних,

Gm A7 Dm

До космических дней

F

Припев: Есть традиция добрая

C7 F A7

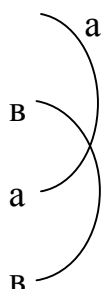
В комсомольской семье:

Dm Am

Раньше думай – о Родине,

E7 Am

А потом – о себе.



638

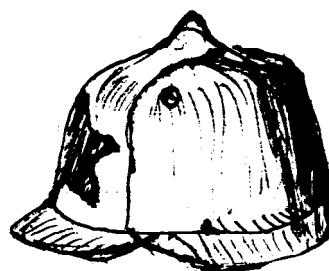


Рис. 88

*С ног валились усталые,
Промерзали насквозь,
Но Магнитку поставили,
Возвели Комсомольск.*

639

Припев.

*А когда под снарядами
Запылал небосвод,
Если мёртвые падали,
Шли живые вперёд.*

640

Припев.

*Время подвигов пламенных
Не уйдёт в забытьё.
Жизнью честной и праведной
Славим время своё.*

641

Припев.

Теперь пример соседней рифмы. Стих “про зайку”.
Его все знают, кто пешком под стол ходил.
И все жалели зайца. (Часто эту байку
Меняли, - те, кто зайца защитить решил.)

642

*Раз, два, три, четыре, пять.
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет.
Пиф-паф – ой-ой-ой
Умирает зайчик мой.*

а)
а)
в)
в)
с)
с)

643

Вот вам пример соседней рифмы... Что ж ревёте?
А, заяц? Да, беда для вас (для малышей).
Поэт – спаситель мира. Для чего ж живёте? –
Спасёмте зайца! Чтоб у всех – рот до ушей!!! :

644

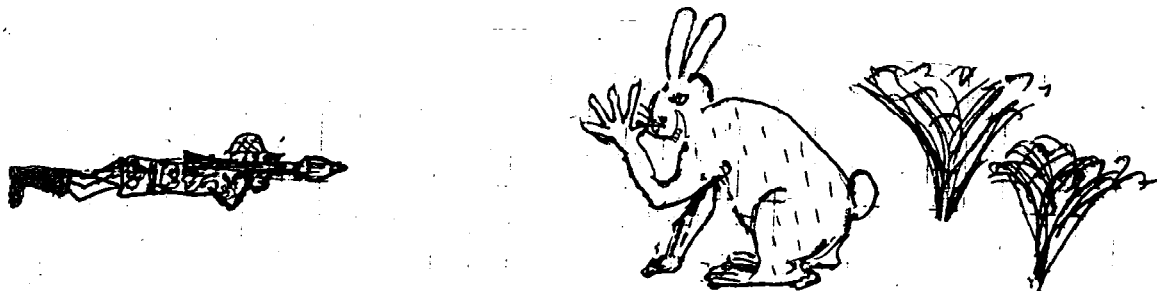


Рис. 89

- Пиф-паф – ой-ой-ой* 645
(Убегает зайчик мой!) 2-й вариант детского творчества
- Пиф-паф – ой-ой-ой*
(Удирает наш Косой!) 3-й вариант детского творчества
- Пиф-паф – ой-ой-ой*
(Ну мазила! Глаз косой!) 4-й вариант детского творчества

Вот так бы и в Стране... Русь пожалеть (как дети!)... 646
 ...Теперь мы - “крайней рифмы” поглядим пример,-
 Когда в Боях за Белый Дом, за Русь в ответе,
 П.О.Р.Т.О.С. сражался за Страну – С.С.С.Р.

Не забывайте этот дым...

Слова и музыка А. Харчикова

- Am Dm 647
Не забывайте этот дым а
 E Am
Над Белой Крепостью восставших, в
 Dm
Не растопчите крови павших, в
 E Am
Разбрызганной по мостовым. а
 A7 Dm

648
Пусть смоем беспристрастный дождь,
 G C E
Пусть слижут верные лакеи,
 Am Dm
Пусть уши засоряет ложь, -
 E Am
“Лже-демократия” звереет.

649
Мне дела нет до их потуг,
До их резиновых дубинок. –
Мы проиграли поединок,
Но пересилили испуг.

650
Нам всем сейчас ужасно больно
За кровь, за слёзы, за гробы.
Мы только ночь дышали вольно,
А вы до старости рабы.

651
Не забывайте этот дым
Над Белой Крепостью восставших.
Не растопчите крови павших,
Разбрызганной по мостовым...



Рис. 90