

«Словное и слоговое ударения»

поэт Владимира Корнилов:

Тому, кто любит стихи, 305
Они не дадут пропасть.
И даже скостят грехи -
Не все, так хотя бы часть.

Стихи не могут пасти, 306
Судить и голову сечь,
Но душу могут спасти
И совесть могут сберечь.

В начале слова ль ударенье, в окончанье, 307
Иль в середине – нет тут Логике совсем.
“Зима́”, “весна́” иль “ле́то”, “о́сень”, по звучанью
Слова от ударенья не зависят все.

Протяжный самый звук прослушиваем словом 308
Как будто бы кричит издалека друг сам:
“Как слышно?” – “хоро́шо(?)”, хоро́шо (?) , хорошо́ (?) Вам...,
Иль “пло́хо (?)” иль плохó (?)”. Понятно это Вам?

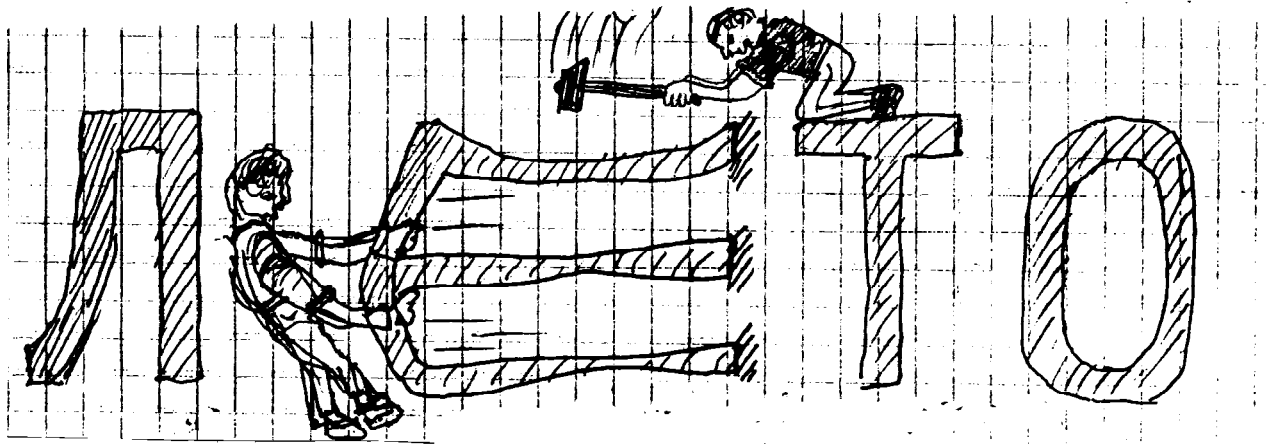


Рис.36

309

Вытягиванье звука - (коль под удареньем) -

А в русском - ошибутся - ты спокойней будь!

Понятен был б лишь смысл. Здесь не страшны сомненья:






Иль “звони́т” иль “звони́т”, иль “Нелю́бь” иль “Нелю́бь”

... Теперь ритмическое (слоговое!) смотрим: 310
 Ударных, - в слове может много быть слогов,
 И безударных,- много. Слога – по 2, по 3
 В одной стопе вмещаем. – Ну, размер каков...

- А что “стопа” такое? 311
 - Это - звук ударный,
 И безударные к нему – один иль два –
 Вот “квант”, (кусоч!) в поэзии элементарный.
 (А в прозе, - минимальный “атом” – лишь – слова.)

В поэзии же есть размер стиха любого 312
 С названьем – “силлабо-тонический” размер.
 Их, базовых, всего, по сути, пять (Немного!)
 Их знать необходимо. Вот они, в пример:

Таблица 3

Хорей,	ямб,	дактиль,	амфибрахий	и,- анапест, -
				

313

Двухсложных – 2, трёхсложных – 3. Хорей и ямб –
 Двухсложные. (Ударный, - безударный). Запись
 Так выглядит. (Понятней было чтоб Друзьям):

Хорей: ударный... – первый, после – безударный... 314



Ямб: первый – безударный..., а ударный – за...

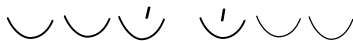


Такое не поймёт лишь “об`изьян” бездарный,
 Поймёт любой осёл, козёл (или коза!)

Трёхсложных – три размера – дактиль, амфибрахий, 315



Анапест. Дактиль – первый здесь ударный слог,



За ним идут 2 безударных слога. Ахай,
 Иль охай, но стандарт такой придумал “Б.О.Г.”

А в амфибрахии – ударный слог – в серёдке, 316
 А до... и после... - безударные они.



В анапесте – последний слог – ударный. Вот как:



А в строчке много стоп обычно. Вот, взгляни.

- В стихах и песнях, в строчках сколько стоп обычно? 317
 - Одна, две, три, четыре, пять иль даже шесть.
 И потому звучат размеры так: (привычно) –
 “Двух-стопный ямб”,... “хорей трёхстопный”... Даже есть

И “шестишестистопный ямб”... (А кстати, он вот в этом 318
 Стихе и есть рабочий, в практике, размер.)
 Теперь “размерные решётки” по куплету,
 Иль песне, иль стиху мы приведём в пример:

Размер вот односложный – меньше не “усушишь”, 319
 Лишь только односложно – сложно втиснуть Мысль
 В такой малой объём: то “хвост” торчит, то “уши”,
 Лишь для “речёвок” краткий слог имеет смысл:

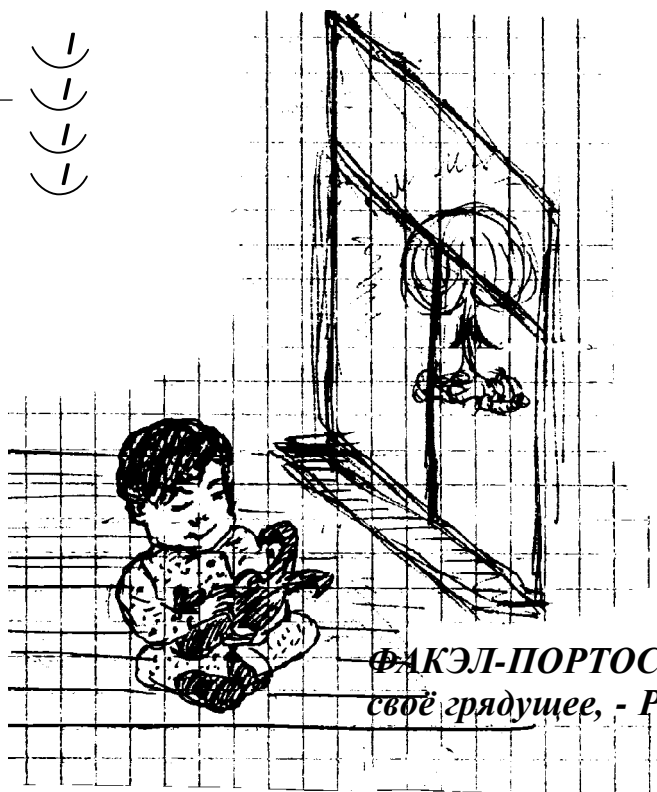
1. Ты /) 320
 Любовь? – /)
 Зри /)
 Вглубь! /)

2. Раз 321
 Людь –
 Свят
 Будь!

3. Вверх 322
 Русь! –
 Не
 Трусь!

4. Коль 323
 Скот
 Русь
 Бьёт, -

5. Бей 324
 Их! –
 В Бой –
 Стих!



**ФАКЭЛ-ПОРТОС - скорей спаси
 своё грядущее, - Руси**

Рис.37

Теперь пример возьмём двухсложного размера - 325
 Хорей. Сначала одностопный здесь размер:
 Второй слог безударный. А ударный – первый.
 Пример: “жизнь” обывателя в СССР:

Еле – /)	326
Еле /)	
Жили /)	
Ели /)	
Были /)	
Цели: /)	327
Пили - /)	
Сели. /)	

Хорей 2-х стопный: модель жизни, - это Дети
 Руси играли в вековую всех Мечту:
 Вернуться в Русь Счастливую, одну – на свете,
 Но “Серый Волк” очередной – Мысль гробил ту:

328

Гуси, гуси

Га – га – га

Есть хотите?

Да! – да! – да!

Ну летите.

- Нам нельзя.

Что мешает

Вам, друзья?

Серый Волк тут

полная стопа полная стопа

Под горой

полная стопа неполная стопа

Не пускает

полная стопа полная стопа

Нас домой.

полная стопа неполная стопа

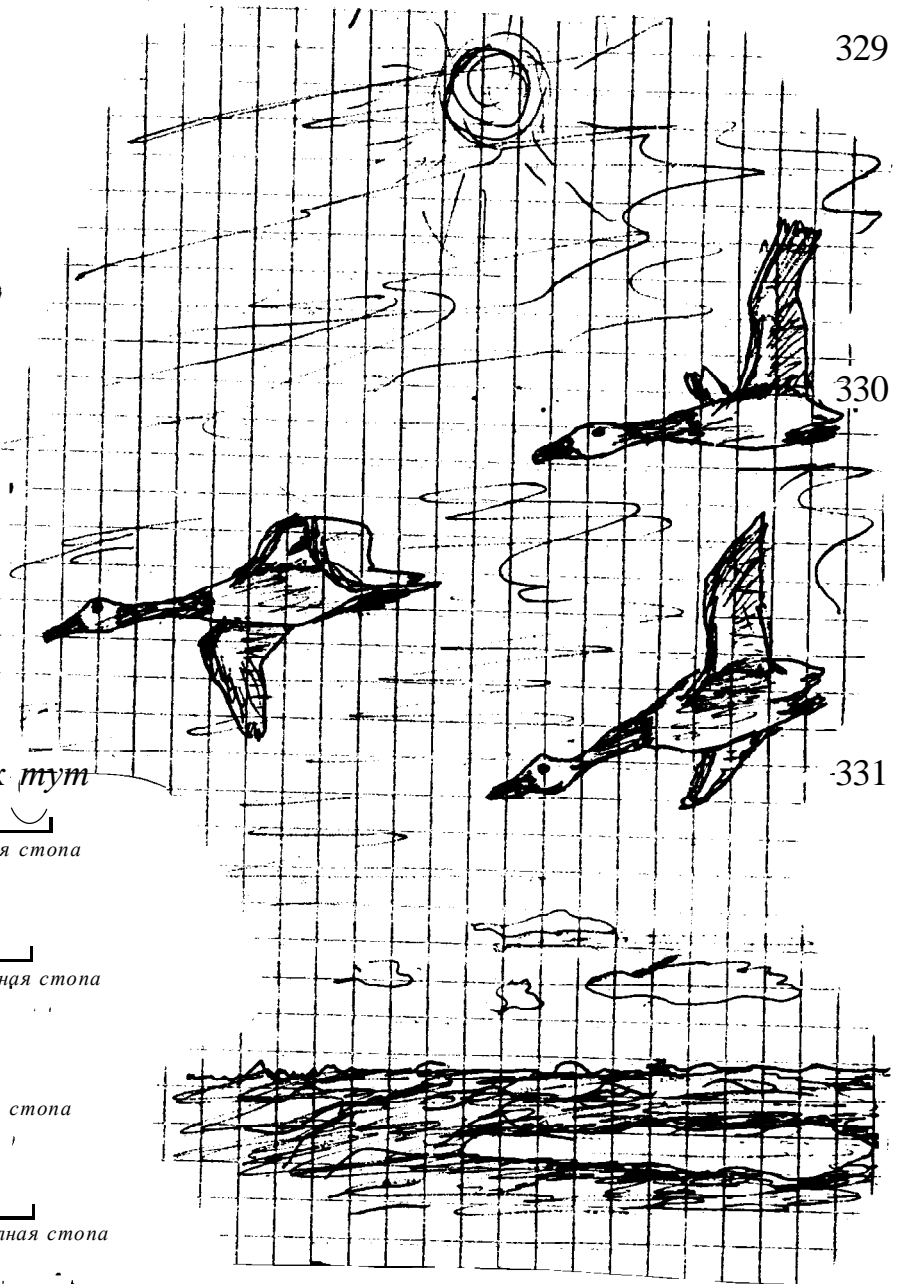


Рис.38

Стопа бывает полной и неполной также.
 Неполная стопа – коль есть ударный звук,
 А безударных – нет. А, может быть и даже
 Один (с ударным!) безударный, - (из 2-х штук).

332

Хорей 3-х стопный: “Детство” (взрослого). Некрасов.

333

Как в детстве хорошо учить его стихи!
 Особая ведь существует в мире Раса:
 Детишки. Не для них – и войны и грехи.

Вот моя деревня,



Вот мой дом родной,



Вот качусь я в санках



По горе крутой.



334

Санки наклонились,

И я набок – хлоп.

Кубарем качуся

Под гору в сугроб.

335

А друзья мальчишки,

Стоя надо мной,

Весело хохочут

Над моей бедой.

Всё лицо и руки

Залепил мне снег.

Мне в сугробе – горе,

А ребятам – смех.

336

Весь ты перезябнешь,

Руки не согнёшь,

И домой тихонько,

Нехотя бредёшь...

... И начну у бабки

Сказку я просить,

И начнёт мне бабка

Сказку говорить,

337

338

339

Как Иван-царевич

Птицу-Жар поймал.

Как ему невесту

Серый волк достал.

Рис. 39

340

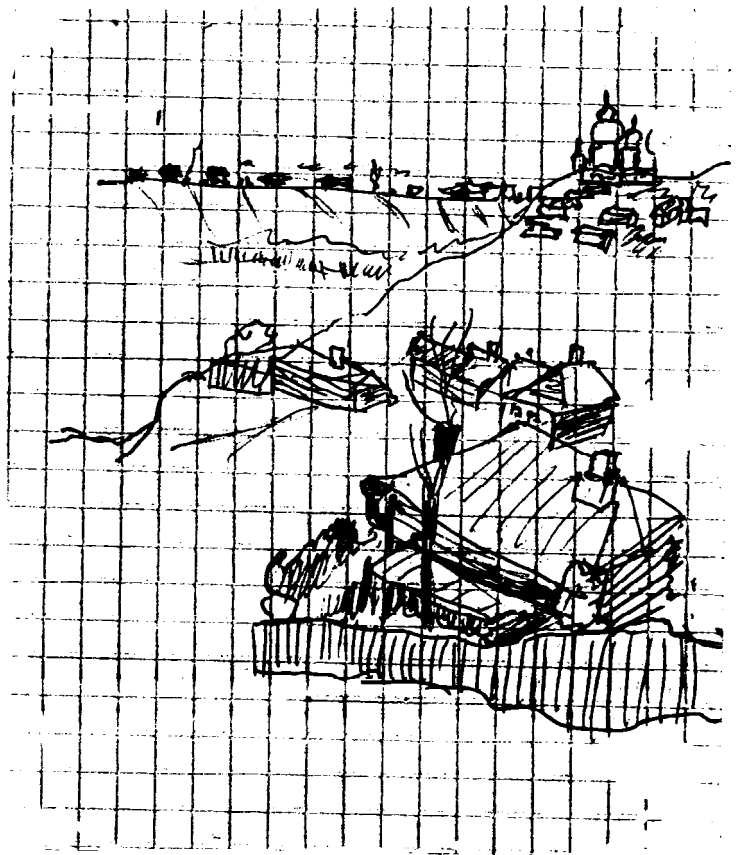
На карте нет её – Страны с названьем “Детство”,

Но (по секрету!) помним мы всегда о нём...

Нам наша мамка Русь оставила в наследство

То, что за рубежом вовеки не найдём!

341



Русь (хорей 3-х стопный)

Слова **И. Резника** Музыка **А. Броневицкого**

Пробегут в моря,
Воды вешние.
Зацветёт земля,
Сердце радуя.
Ах ты, Русь моя,
Песня нежная.
Сторона моя,
Неоглядная.

Я пойду в поля
Вересковые,
Опущу ладонь
В синь озерную –
Ах ты, Русь моя,
Песня новая,
Настоящая,
Непритворная.

Ты изведала
Горе горькое.
Но всегда была
Всем заступницей.
Ах ты, Русь моя,
Песня гордая,
Беззаветная,
Неподкупная.

Ты дала мне
Силы несметные.
Ты любовь моя
И спасение.
Ах ты, Русь моя,
Песня светлая,
Край берёзовый,
Край Есенина.

Побегут в моря
Воды вешние.
Зацветёт земля,
Сердце радуя.
Ах ты, Русь моя,
Песня нежная.
Край берёзовый,
Бесконечный край.

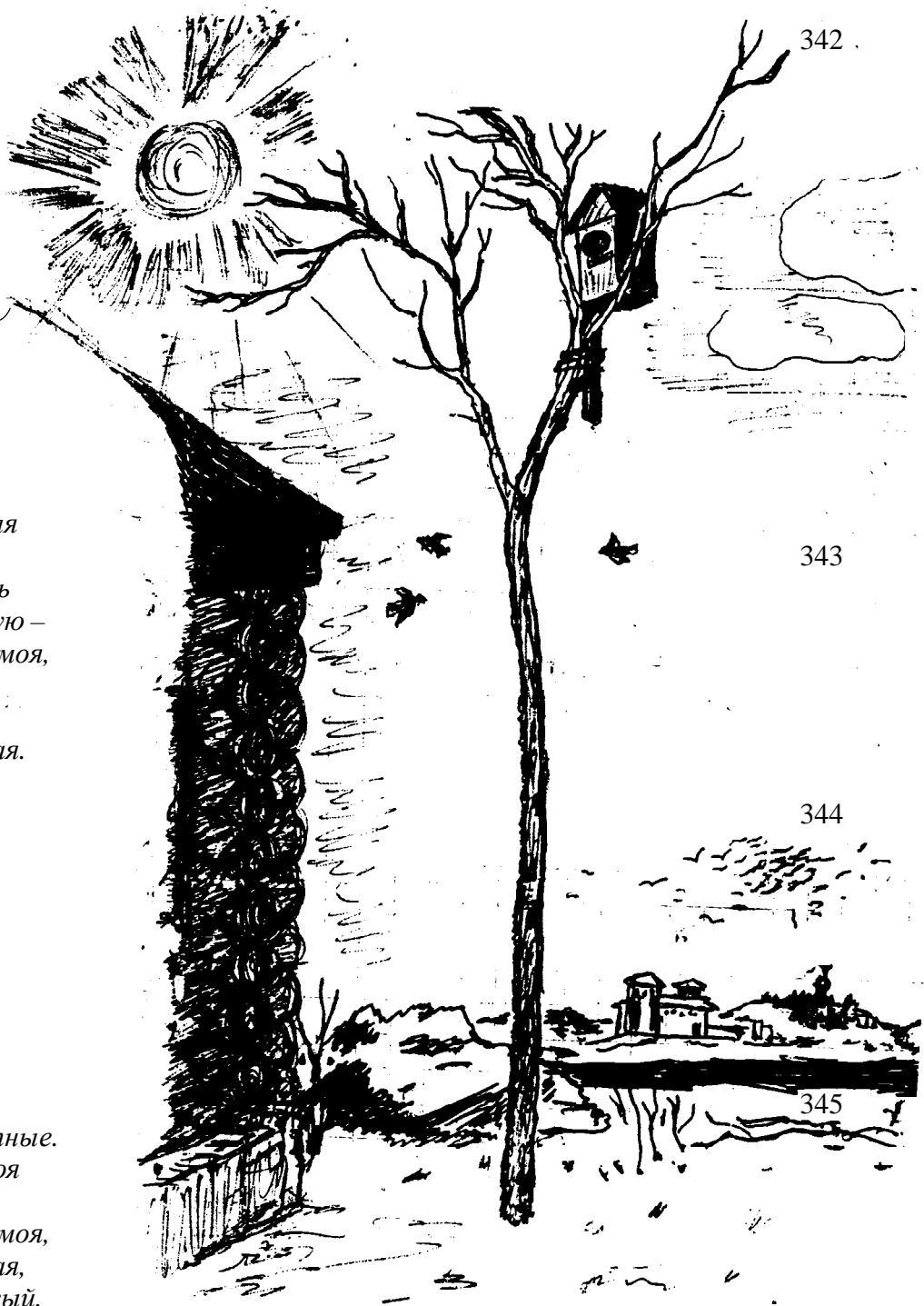


Рис. 40